

Inhalt

Einleitung	7
Die zwei Seiten des Kunstprozesses	10
Die »Gronauer Akten«	14
Kurella als literarischer Meister des Sozialistischen Realismus	32
Ein geselliger Abend und seine Folgen	38
Kurellas Renitenz	44
Ein gescheiter Kerl?	53
Rückschläge und neue Hoffnung	57
Wachsende Verzweiflung	65
Die »Gronauer Akten« – ein linientreues Echo	76
Die »Gronauer Akten« – eine Tschernyschewski-Kopie	88
Die »Gronauer Akten« – eine Selbstdarstellung	102
Die »Gronauer Akten« – eine Persönlichkeitsspaltung	118
Willi, Lilly und das »N ... pabo ... Na ... Bock ... rec ...«	152
Wie man wird, was man ist	159
Kurzbiografien der handelnden Personen 1934–1936	163
Bibliografie	175