Harriet Scharnberg

Die »Judenfrage« im Bild

Der Antisemitismus in nationalsozialistischen Fotoreportagen

Hamburger Edition

Inhalt

Einleitung 7

I Die Bildpresse 27
»Gleichschaltung« 1933/34 37
Verbreitung und Reichweite 41
Produktion und Lenkung 56
Idealbildpolitik 91

II Bildhorizonte der »Judenfrage«:
Präsentations- und Rezeptionskontexte 100
Kontrastierung: Selbst- und Fremdbilder 103
Tradierung: Stereotype Verweise 121
Komplementierung: »Judenfrage«, »Weltjudentum« und Jischuw 144

III Die »Judenfrage« in der NS-Bildpresse 188
Vom Aprilboykott zur »reinlichen Scheidung«:
Die »Judenfrage« vor dem Pogrom 190
November 1938 210
Polen 1939 248
Die »Judenfrage« im Jahr 1940 280
Vom »jüdischen Slum« zum »jüdischen Staat«:
Das Ghetto (1939–1941) 319
»Judas Krieg«. Die NS-Bildpresse und
die »Endlösung der Judenfrage« 360

Fazit 394

Anhang 408
Abkürzungsverzeichnis 408
Verzeichnis benutzter Archive und Bestände 410
Bibliografie 411
Verzeichnis publizierter Quellen und Quelleneditionen 434
Filmverzeichnis 438
PK-Fotografie im Ghetto 438

Studien zur Gewaltgeschichte des 20. Jahrhunderts

Hamburger Edition HIS Verlagsges. mbH
Verlag des Hamburger Instituts für Sozialforschung
Mittelweg 36
20148 Hamburg

© 2018 by Hamburger Edition

Redaktion: Sigrid Weber
Umschlaggestaltung: Wilfried Gandras unter Verwendung eines Fotos der Zeitungsseite »Anno 1738 … Anno 1940«, *Berliner Illustrirte Zeitung* Nr. 39/1940.
Satz aus der Minion Pro von Dörlemann Satz, Lemförde
Druck und Bindung: CPI books GmbH, Leck
Printed in Germany
ISBN 978-3-86854-325-4
1. Auflage September 2018